

Szymon Kwiatkowski

G LAB Dual Reverb

Płaszcz dźwięków

Pogłos to podstawowy efekt przestrzeny, bez którego trudno wyobrazić sobie dobrze brzmiące solo czy nastrojową gitarę podkładową. Odpowiednio dobrany zagwarantuje przestrzeń, w której przyjemnie będzie się zanurzyć!

Jeśli wzmacniacz, którego używamy, nie posiada własnego pogłosu sprężynowego lub cyfrowego, wówczas warto posiątkować się urządzeniem zewnętrznym w formie podłogowego stompboxa. Mamy tutaj często do wyboru więcej opcji kontroli niż w przypadku pogłosu zainstalowanego we wzmacniaczu. Czasami jednak parametry konkretnego urządzenia zostają tak dobrane, aby zagwarantować optimum dobrego brzmienia i możliwości. Takim produktem jest G LAB Dual Reverb.

Pogłos DSP

Dual Reverb to dwukanałowy gitarowy pogłos cyfrowy o parametrach i brzmieniu zbliżonym do pogłosów sprężynowych. Jego konstrukcja oparta została na technologii Digital Sound Processing. Podobnie jak w większości urządzeń producenta G LAB i tutaj dostępne są poszerzone możliwości kontroli. Możliwe jest sprzęgnięcie efektu z kontrolerem GSC i kontrola z jego poziomu oraz wpięcie w pętlę efektów wzmacniacza. Takie rozwiązanie wydaje się najlepsze, jak i najpowszechniej stosowane. Ponadto DR posiada wysoki poziom maksymalnego sygnału (8 dBu), co dodatkowo działa na korzyść pracy w pętli. Jeśli jeszcze pamiętamy, że na pokładzie obecny jest wskaźnik przesterowania sygnału, możemy czuć się naprawdę bezpiecznie. Działanie pogłosu koncentruje się na obłożeniu efektem wszystkich wcześniejszych substytu-

tów brzmienia, dlatego też w łańcuchu efektów jego miejsce znajduje się na końcu, za wszystkimi innymi modułami.

2x Reverb

Dual Reverb jest urządzeniem dwukanałowym, co oznacza, że poza dwoma typami pogłosów, które wybierane są ręcznym przełącznikiem, przełączać możemy nożnym kontrolerem kanały A i B, podlegające stosownym ustawieniom. Tak więc można ustawić kanał A jako czysty transport dźwięku bez nasycenia pogłosem, a kanał B jako idealny tor do gry nastrojowej solówki. Opcji jest kilka i tylko od gitarzysty zależy właściwy wybór – na tym właśnie polega możliwość pełnej kontroli, która stała się już znakiem firmowym G LAB.

Regulatory obydwu kanałów są identyczne: służą do regulacji czasu trwania pogłosu oraz do ustawienia stopnia nasycenia pogłosem gitarowej ścieżki. Nawet maksymalne rozkręcenie obydwu potencjometrów nie spowoduje utraty kontroli nad dźwiękiem i kafeofonii tonów – usłyszymy płynny, wyraźny „reverb”, bez wrażenia próbkowania i natrętnych szumów własnych. W przypadku pogłosu REVERB 2, czas wybrzmiewania w stosunku do REVERB 1 jest większy, co gwarantuje większe możliwości. Można zmieniać w trakcie gry brzmienia pogłosu i czerpać przyjemność z idealnie skonfigurowanej gitarowej przestrzeni. Ta operacja odbywa się niezauważalnie – to zasługa tak zwanego

miękkiego przełączania, w które to wyposażył Dual Reverb producent. Pogłos ostatniego dźwięku, zagrane przed przełączeniem nie zostanie ucięty, tylko ubrany w „miękką płaszcz” stopniowo zaniknie. Ta cecha działa z powodzeniem w obydwu typach pogłosów – pierwszym, miękkim, działającym w lekko dolnym rejestrze, oraz drugim – o charakterystyce delikatnie sopranowej.

Płaszcz dźwięków...

...to wcale nie przesadzone porównanie. W tym przypadku oznacza raczej miękką pelerynę, a nie twardą wojskową kapotę. Coś, co lekko pozostaje z tyłu, a nie krępuje swoim ciężarem. Pogłos G LAB DR dodawany jest bardzo subtelnie do każdego zagrane dźwięku i, co najważniejsze, nie powoduje wrażenia „zanurzenia w studni bez dna”. I o to chodzi!



Cena:
325 zł

Producent:

ELZAB S.A.
ul. Kruczkowskiego 39
41-813 Zabrze
tel. 032 272 30 51 wew. 39, 64
glab@glab.com.pl
www.glab.com.pl