

## Opis zmian w programie GSC-5 wersja 1.04 (F/W: GSC5v1.04)

Nowe funkcje:

- tryb pracy INVERT LATCHING wyjść SWITCH
- możliwość kopiowania danych do drugiego kontrolera GSC-5 za pomocą połączenia MIDI

### Tryby pracy wyjść SWITCH OUT MODES

Funkcja SETUP > ↓ > SWITCH OUT MODES (przycisk 2) umożliwia ustawienie trybu pracy wyjść do sterowania wzmacniaczem. Pod względem trybów pracy wyjścia SWITCH OUT podzielone zostały na dwie sekcje SWITCH 1-4 oraz SWITCH 5-6.

Sekcja SWITCH 1-4 może pracować w następujących trybach:

- LATCHING – bistabilnym (SF1 wg GSC-2/3)
- PULSE – impulsu zwarcia na czas 80 ms (SF2 wg GSC-2/3)
- MOMENTARY – przełącznika astabilnego (SF3 wg GSC-2/3)
- 123=PULSE 4=MTRY – wyjścia SWITCH 1-3 w trybie impulsu zwarcia na czas 80ms (PULSE) a wyjście SWITCH 4 w trybie MOMENTARY (SF4 wg GSC-2/3)
- 12=PULSE 34=MTRY – wyjścia SWITCH 1,2 w trybie impulsu zwarcia na czas 80ms (PULSE) a wyjścia SWITCH 3,4 w trybie MOMENTARY (SF5 wg GSC-2/3)

*INVERT LATCHING\* – bistabilnym z negacją*

Sekcja SWITCH 5-6 może pracować w następujących trybach:

- LATCHING – Bistabilnym
  - PULSE – impulsu zwarcia na czas 80 ms
  - MOMENTARY – Astabilnym
- INVERT LATCHING\* – bistabilnym z negacją*

*\*- dla wersji programu 1.04 i wyżej*

Najczęściej stosowanym sposobem w sterowaniu wzmacniaczem jest tryb bistabilny (LATCHING). W tym trybie świecenie lampek SWITCH 1 do 6 oznacza zwarcie styków przekaźnika danego wyjścia. Pozostałe tryby mają zastosowanie do sterowania wybranymi modelami wzmacniaczy. Informacja o konieczności ustawienia odpowiedniego trybu pracy wyjść SWITCH OUT podana jest w opisie przewodu sterującego do danego modelu wzmacniacza. W przypadku sterowania wzmacniaczem z wejściem MOMENTARY wzmacniacz powinien posiadać własny przycisk umożliwiającą synchronizację stanu kontrolera i wzmacniacza.

Sposób podłączenia wyjść SWITCH OUT do wzmacniacza opisany jest w rozdziale Sterowanie wzmacniaczem.

### Ustawienia wyjść MIDI OUT

Funkcja SETUP > ↓ > MIDI OUT (przycisk 7) umożliwia ustawienie następujących parametrów:

- SENDING SEQUENCE (przycisk 1) – kolejność wysyłania rozkazów - PROG CH/CTRL CH lub CTRL CH/PROG CH
- PROG CH SEND (przycisk 2) – wysyłanie rozkazów PROG CH zawsze (EVERY TIME) po naciśnięciu przycisku MFS lub tylko po pierwszym (FIRST TIME) naciśnięciu przycisku MFS
- CTRL CH SEND (przycisk 3) – wysyłanie rozkazów CTRL CH zawsze (EVERY TIME) po naciśnięciu przycisku MFS lub tylko po pierwszym (FIRST TIME) naciśnięciu przycisku MFS.
- MIDI OUT 2 DATA DUMP\** (przycisk 4) – *naciśnięcie przycisku 4 powoduje zrzut (wysyłanie) zawartości pamięci danych na wyjście MIDI OUT 2*

*\*- dla wersji programu 1.04 i wyżej*

*Funkcja MIDI OUT 2 DATA DUMP umożliwia skopiowanie wszystkich zaprogramowanych danych do „drugiego” GSC-5. W tym celu należy połączyć za pomocą przewodu MIDI gniazda MIDI OUT 2 kontrolera GSC-5 z którego chcemy przesłać dane – z gniazdem MIDI IN 1 (lub MIDI IN 2) kontrolera GSC-5 do którego chcemy skopiować dane oraz nacisnąć przycisk 4. W trakcie transmisji na wyświetlaczu głównym kontrolera z którego dane są wysyłane pokazywany jest procent realizacji a na wyświetlaczu głównym kontrolera odbierającego dane wyświetli się komunikat o odbieraniu danych.*