

Opis zmian w programie GSC-3 i GSC-2 w wersji 2.24

Nowe funkcje:

- możliwość ustawienia głębokości działania cichego przełączania
- możliwość wysyłania funkcji tap tempo na wybrane urządzenie MIDI1, MIDI2 lub MIDI3

Funkcja cichego przełączania

Kontroler GSC-2/3 posiada układ cichego przełączania (CLICK PROTECTION) którego głębokość działania można ustawić przez wybranie jednego z pięciu poziomów od CP1 do CP5 w ustawieniu pod klawiszem LOOP przycisk numer 9. W przypadku gdy kontroler podłączony jest pomiędzy gitarą i wejściem wzmacniacza zaleca się ustawiać głębokość wyciszania w zakresie od CP3 do CP5. W przypadku gdy kontroler podłączony jest do pętli efektów wzmacniacza zaleca się ustawić głębokość od CP1 do CP3. W programach niższych niż 2.24 układ cichego przełączania działa z poziomem CP5.

9	CP1**	click protection 1 – poziom 1 (najniższy) wyciszania trzasków podczas przełączania pętli
	⋮	
	CP5**	click protection 5 – poziom 5 (najwyższy) wyciszania trzasków przełączania pętli (odpowiada wyciszaniu w wersji programu 2.23 lub niżej)

Tap tempo

Kontroler umożliwia przesyłanie tap tempa do jednego z urządzeń MIDI1, 2 lub 3. Funkcję uaktywnia się w ustawieniach pod klawiszem LOOP przyciskiem numer 5.

5	tt0	tap tempo 0 – funkcja tap tempa nieaktywna
	tt1	tap tempo 1 – wysyłanie tap tempa (Ctrl Ch #80, 0/127) na urządzenie MIDI1
	tt2	tap tempo 2 – wysyłanie tap tempa (Ctrl Ch #80, 0/127) na urządzenie MIDI2
	tt3	tap tempo 3 – wysyłanie tap tempa (Ctrl Ch #80, 0/127) na urządzenie MIDI3

Opis zmian w programie GSC-3 i GSC-2 w wersji 2.23

Nowe funkcje:

- dodane dwa tryby pracy wyjść SWITCH do sterowania wzmacniaczem,
- dodana funkcja włączania cichego strojenia (MUTE) przyciskiem numer 6.

Ciche strojenie (MUTE)

Istnieje możliwość zdefiniowania przycisku nożnego numer 6 jako przycisku włączającego tryb strojenia (patrz Ustawienia pod klawiszem LOOP przycisk numer 7).

Ustawienia po klawiszem LOOP

7	tu1	tuner 1 – stroik (tuner) podłączony do wyjścia TUNER, włączanie przez naciśnięcie razem przycisków numer 1 i 2
	tu2	tuner 2 – używany tuner w procesorze MIDI, (wywołanie programu 100, w którym jest wyciszony sygnał), włączanie przez naciśnięcie razem przycisków numer 1 i 2
	tu3	tuner 3 – stroik (tuner) podłączony do wyjścia TUNER, włączanie przez naciśnięcie przycisku numer 6
	tu4	tuner 4 – używany tuner w procesorze MIDI, (wywołanie programu 100, w którym jest wyciszony sygnał), włączanie przez naciśnięcie przycisku numer 6

Sterowanie wzmacniaczem

Kontroler umożliwia pracę wyjść SWITCH (patrz Ustawienia pod klawiszem SWITCH, przycisk 8) w trybach SF1 – bistabilnym (latching mode), SF2 – impulsu zwarcia oraz SF3 – przełącznika astabilnego (momentary switch). Najczęściej stosowanym sposobem sterowania jest tryb bistabilny SF1 (stosowany w poprzednich wersjach programu). W tym trybie świecenie lampki SWITCH 1 do 4 oznacza stan zwarcia styków odpowiedniego przekaźnika. Pozostałe tryby mają zastosowanie do wybranych modeli wzmacniaczy dla których wymagane jest inne działanie wyjść. W przypadku sterowania wzmacniaczem z wejściem typu momentary switch (tryb SF3) konieczne jest by wzmacniacz posiadał przycisk umożliwiający przełączanie funkcji w celu zsynchronizowania stanów kontrolera i wzmacniacza.

Ustawienia pod przyciskiem SWITCH

Przycisk 8 (przez kolejne naciśnięcia) umożliwia ustawienie trybu pracy wyjść SWITCH 1 do 4, wg tabeli poniżej.

8	SF1	SWITCH function 1 – wyjścia SWITCH 1 do 4 w trybie bistabilnym (wyjście zwarte lub rozwarte)
	SF2	SWITCH function 2 – wyjścia SWITCH 1 do 4 w trybie impulsu zwarcia na czas 80 ms

	SF3	SWITCH function 3 – wyjścia SWITCH 1 do 4 w trybie przełącznika astabilnego (momentary switch, impuls zwarcia na czas 80 ms)
--	-----	--

Opis zmian w programie GSC-3 i GSC-2 w wersji 2.20

Nowe funkcje:

- nowy sposób przełączania banków
- wysyłanie dodatkowych rozkazów Program Change
- możliwość podłączenia modułu przycisków BANK UP/DOWN z wejściem MIDI do sterowania przez zewnętrzny sterownik MIDI

Wybór banku

W trybie **cb3** (bezpośrednio za pomocą przycisków BANK UP/BANK DOWN) (dla programu 2.20 i wyżej). W tym trybie przycisk BANK UP (przycisk 0) oraz przycisk BANK DOWN (przycisk 5) powodują odpowiednio zwiększenie i zmniejszenie numeru banku z natychmiastowym wywołaniem brzmienia (numer brzmienia w banku pozostaje bez zmiany).

Ustawienia po klawiszem LOOP

1	cb0	change bank mode 0 – na stałe wybrany bank 0
	cb1	change bank mode 1 – tryb 1 zmiany banków poprzez długie (powyżej 1 sekundy) trzymanie przycisków nożnych
	cb2	change bank mode 2 – tryb 2 zmiany banków za pomocą przycisków 0 (zwiększ numer banku) i 5 (zmniejsz numer banku)
	cb3	change bank mode 3 – tryb 3 zmiany banków za pomocą przycisków 0 (zwiększ numer banku) i 5 (zmniejsz numer banku) z natychmiastowym wywołaniem brzmienia (dla programu 2.20 i wyżej)

Wysyłanie dodatkowych rozkazów Program Change

Kontroler umożliwia wysyłanie dodatkowych czterech rozkazów Program Change oznaczonych PC4 do PC7 w miejsce rozkazów Control Change 4 do 7. W tym celu należy w ustawieniach pod klawiszem LOOP przycisk 6 ustawić wysyłanie trzech rozkazów Control Change i pięciu rozkazów Program Change (**m3A**). Po wybraniu tego trybu należy w ustawieniach pod klawiszem SWITCH zamiast numerów kontrolerów CTRL 4 do CTRL 7 wprowadzić numery kanałów dla urządzeń MIDI 4 do MIDI 7. Numery programów do wysyłania wprowadzić należy w miejsce wartości kontrolerów CTRL4 do CTRL7. Na wyświetlaczu w miejscu napisu **CC** i numeru kontrolera wyświetlać się będzie napis **PC** z numerem urządzenia MIDI do którego wysyłany będzie numer programu.

6	m3p	midi 3 program change - do urządzenia MIDI 3 wysyłany tylko rozkaz Program Change
	m3c	midi 3 control change and program change – do urządzenia MIDI 3 wysyłane może być siedem rozkazów Control Change oraz jeden rozkaz Program Change

	m3A	midi 3 control change and program change – do urządzenia MIDI 3 wysyłane mogą być trzy rozkazy Control Change i jeden rozkaz Program Change oraz istnieje możliwość wysyłania czterech rozkazów Program Change do urządzeń MIDI 4 do MIDI 7 (PC4 do PC7)
--	------------	--

Podłączenie modułu przycisków BANK UP/DOWN i wejścia MIDI IN

Moduł przycisków BANK UP/ DOWN i wejścia MIDI IN umożliwia pracę w trybie przełączania banków za pomocą przycisków BANK UP i BANK DOWN z dziesięcioma brzmieniami w banku oraz umożliwia sterowanie kontrolerem za pomocą innego urządzenia wysyłającego rozkazy Program Change. Moduł obsługiwany jest przez kontroler z programem w wersji 2.20 i wyżej. Przed podłączeniem należy w ustawieniach pod klawiszem LOOP przycisk numer 8 ustawić AF2. Moduł podłączyć należy do gniazda AUX. Kanał odbierania MIDI ustawić należy na przełączniku obrotowym znajdującym się z boku modułu. Moduł odbiera rozkazy Program Change z zakresu od 1 do 100 (program numer 100 odpowiada brzmieniu numer P00).

8	AF1	AUX function 1 – funkcja numer 1 wyjścia AUX - sterowanie modułami AUX 2 x LOOP, AUX A/B SWITCH, AUX SWITCH 5&6 OUT
	AF2	AUX function 2 – funkcja numer 2 wyjścia AUX – praca z modułem przycisków BANK UP/DOWN z wejściem MIDI IN (dla programu 2.20 i wyżej)