

G LAB
GUITAR LABORATORY

BOOSTING COMPRESSOR BC-1



- User Manual
- Mode d'emploi
- Instrukcja obsługi
- Bedienungsanleitung

Spis treści

Budowa _____	4
Zasilanie _____	6
Przełącznik MODE _____	7
Sposób podłączenia _____	7
Przełącznik GAIN _____	8
Przyciski nożne _____	9
Poziom kompresji i wzmocnienie _____	10
Brzmienie czyste (clean) _____	11
Brzmienia typu crunch i overdrive _____	11
Użycie ze wzmacniaczem o przesterowanej końcówce mocy _____	12
Użycie ze wzmacniaczem wielokanałowym _____	13
Funkcja bufora _____	14
Funkcje MIDI _____	14
Dane techniczne _____	16
EMC/EMI i Deklaracja Zgodności _____	18
Deklaracja Zgodności _____	19

Szanowny Użytkowniku!

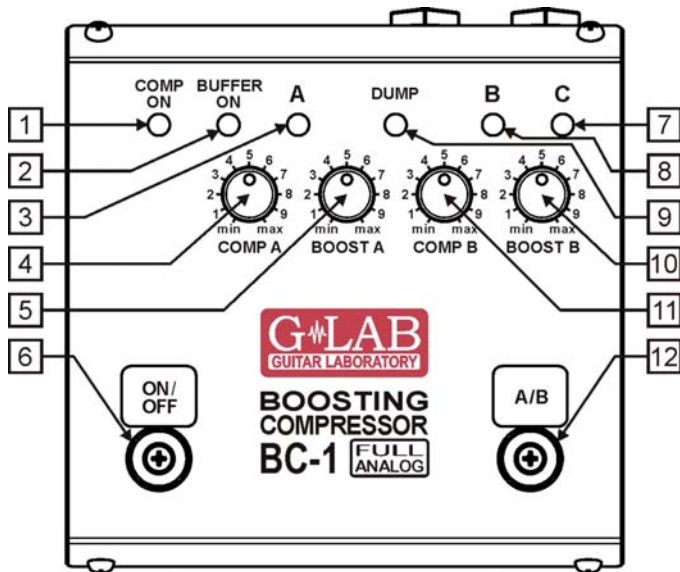
Dziękujemy za wybór naszego produktu.

G LAB Boosting Compressor (BC-1) to gitarowa kostka efektowa typu kompresor z możliwością zastosowania jako booster lub kompresor-booster.

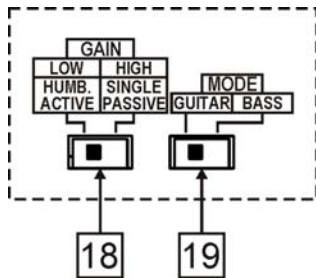
Podstawowe cechy:

- analogowy układ kompresji z optycznym elementem wykonawczym
- układ kompresji dopasowany do gitary i gitary basowej pod względem sygnałowym i czasowym
- dwa zestawy A i B regulatorów stopnia kompresji i wzmocnienia sygnału
- wskaźnik poziomu kompresji DUMP
- ultra niski poziom szumów umożliwiający pracę jako kompresor i/lub booster na brzmieniach typu crunch i overdrive
- dwa przyciski nożne: włączania efektu oraz wyboru kompresora A lub B
- przełącznik trybu pracy gitara, gitara basowa
- optyczny BYPASS oraz tryb pracy jako bufor sygnału
- cztery tryby pracy przycisków nożnych
- przełącznik zakresu czułości wejściowej
- wejście MIDI do sterowania za pomocą kontrolera nożnego np. G LAB GSC.

Budowa

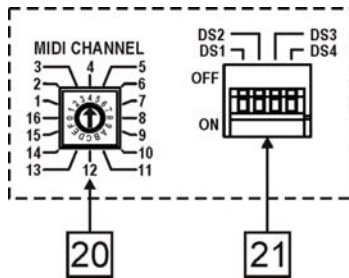


- 1 - lampka włączenia efektu COMP ON
- 2 - lampka włączenia bufora BUFOR ON
- 3 - lampka włączenia kompresora A
- 4 - regulator poziomu kompresji COMP A
- 5 - regulator wzmacnienia BOOST A
- 6 - przełącznik nożny ON/OFF

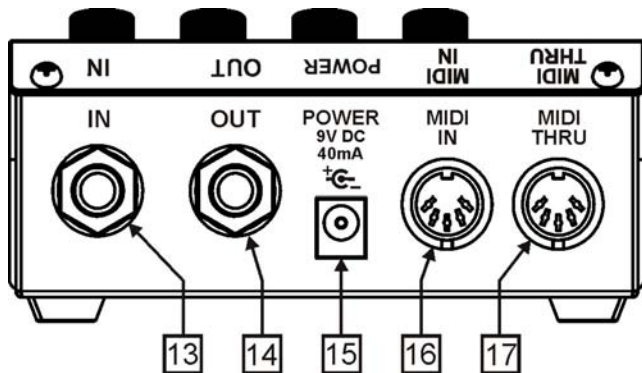


- 18 - przełącznik czułości GAIN
- 19 - przełącznik trybu pracy MODE

- 7 - lampka włączenia kompresora C
- 8 - lampka włączenia kompresora B
- 9 - sygnalizator stopnia kompresji DUMP
- 10 - regulator wzmacnienia BOOST B
- 11 - regulator poziomu kompresji COMP B
- 12 - przełącznik nożny wyboru kompresora A/B



- 20 - przełącznik wyboru kanału MIDI
- 21 - mikroprzełączniki DS1 - DS4



13 - gniazdo sygnału wejściowego IN

14 - gniazdo sygnału wyjściowego OUT

15 - gniazdo zasilania 9V

16 - gniazdo wejścia MIDI IN

17 - gniazdo wyjścia MIDI THRU

Zasilanie

BC-1 należy zasilać ze źródła o napięciu 9V stałym (DC) stabilizowanym o wydajności 40 mA lub więcej. Zaleca się użyć odseparowanego źródła w celu

uniknięcia zjawiska pętli masy (np. z zasilacza G LAB PB-1). Przed podłączeniem zasilania, upewnij się czy wtyk posiada prawidłową polaryzację.



BC-1 posiada zabezpieczenie przed odwrotną polaryzacją zasilania. W przypadku jego zadziałania należy odłączyć urządzenie od zasilania i odczekać kilkanaście minut przed ponownym jego uruchomieniem.

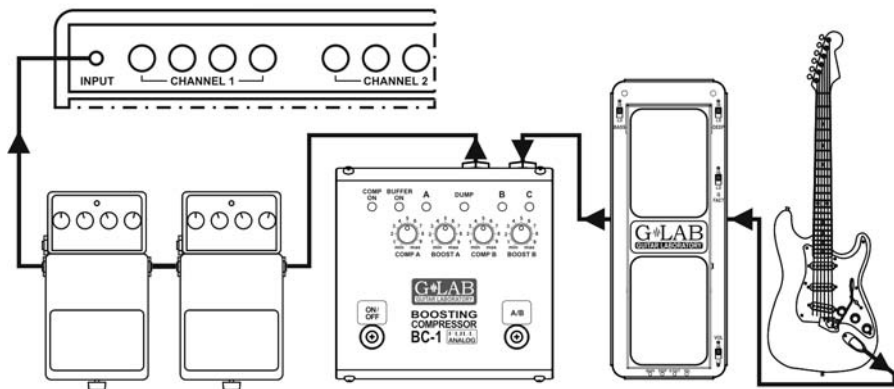
UWAGA: Uszkodzenie urządzenia, spowodowane podłączeniem niewłaściwego napięcia nie podlega gwarancji.

Przełącznik MODE

Przełącznik MODE umożliwia dopasowanie szybkości działania kompresora do gitary (GUITAR) lub gitary basowej (BASS).

Sposób podłączenia

BC-1 należy podłączać jako pierwszą kostkę w łańcuchu efektów zaraz po kaczce.



Przełącznik GAIN

Przełącznik GAIN umożliwia dopasowanie czułości kompresora do sygnału gitary. Jeśli używamy gitary z minimum jednym podwójnym przetwornikiem przełącznik GAIN należy ustawić w pozycji LOW. Jeśli sygnał z gitary jest za niski by uzyskać wymagany poziom kompresji (np. gdy gitara posiada tylko przetworniki typu SINGLE COIL)

przełącznik należy ustawić w pozycję HIGH (czułość wzrasta wtedy dwukrotnie). Chwilowy stopień kompresji pokazuje lampka DUMP (im jaśniej zapala się tym większa jest kompresja sygnału).

W przypadku gitary basowej postępować należy podobnie. Dla gitar z przetwornikami aktywnymi i/lub podwójnymi należy ustawić czułość na LOW a dla gitar z przetwornikami pasywnymi a zwłaszcza pojedynczymi ustawić w pozycji HIGH.

Przyciski nożne

BC-1 posiada przycisk nożny włączania efektu ON/OFF oraz wyboru kompresora A lub B. Mikroprzełączniki DS3 oraz DS4 umożliwiają zmianę funkcji przycisków nożnych.

MODE	DS3	DS4	⊕ ⊕	
1	OFF	OFF	ON/OFF	A→B
2	ON	OFF	ON/OFF	A→B→C
3	OFF	ON	A	B
4	ON	ON	C→B→A	A→B→C

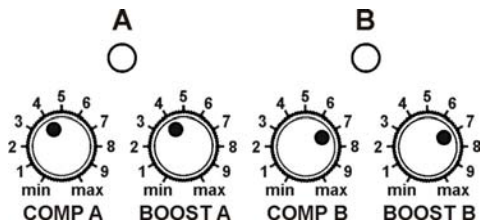
W trybach 1 i 2 przycisk lewy spełnia funkcję włączania i wyłączenia efektu a przycisk prawy umożliwia przełączanie między kompresorami A i B (w trybie 1) lub A, B i C (trybie 2).

W trybie 3 kompresor jest stale włączony a przycisk lewy służy do wybierania kompresora A, a przycisk prawy kompresora B.

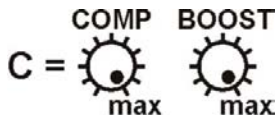
W trybie 4 kompresor jest na stałe włączony a przycisk lewy przełącza na kompresor „niższy” (z C na B i z B na A) a przycisk prawy na „wyższy” (z A na B oraz z B na C).

Poziom kompresji i wzmocnienie

Do ustawienia poziomu kompresji (głębokości kompresji) służy pokrętło COMP a wzmocnienia sygnału pokrętło BOOST. BC-1 posiada dwa zestawy regulatorów, których wybranie sygnalizowane jest zaświeceniem się odpowiedniej lampki A lub B.



Świecenie lampki C oznacza włączenie kompresora z ustawioną maksymalną kompresją i wzmacnieniem.



Brzmienie czyste (clean)

Zaleca się rozpocząć ustawianie kompresora od wartości kompresji COMP na minimum a wzmacnienia BOOST na wartość 4. Test zaleca się przeprowadzać z gałką głośności na gitarze, ustawioną na maksimum. Należy zwiększać stopień kompresji gałką COMP a obniżenie głośności należy kompensować zwiększając wzmacnienie gałką BOOST. BC-1 umożliwia uzyskanie dużej kompresji sygnału bez zjawiska „pompowania” (lub inaczej „oddychania”).

Jeśli korzystamy z kompresora C zaleca się ustawiać kompresor A na mniejszą kompresję niż kompresor B.

Brzmienia typu crunch i overdrive

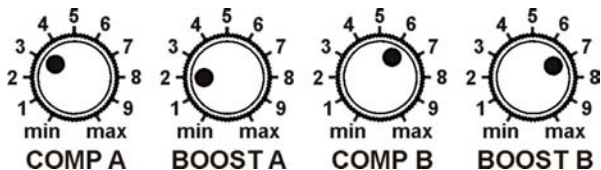
Zaleca się użycie BC-1 na brzmieniach typu crunch oraz overdrive jako booster

z ograniczeniem poziomu sygnału kompresorem. Efektem na brzmieniach typu crunch jest dłuższy czas wybrzmiewania bez zwiększania głębokości przesterowania.

Na brzmieniach przesterowanych, dźwięk jest bardziej selektywny i wyraźniej słycać barwę gitary. Dla brzmień mocno przesterowanych zaleca się używać kompresora C, co może wymagać zmniejszenia GAIN-u na wzmacniaczu o około połowę (około 6 dB).

Użycie ze wzmacniaczem o przesterowanej końcówce mocy

BC-1 umożliwia uzyskanie trzech podstawowych brzmień typu clean, crunch i overdrive na wzmacniaczu lampowym z przesterowaniem końcówki mocy. Zaleca się ustawić regulatory jak pokazano poniżej i wybrać tryb 4 pracy przycisków nożnych.

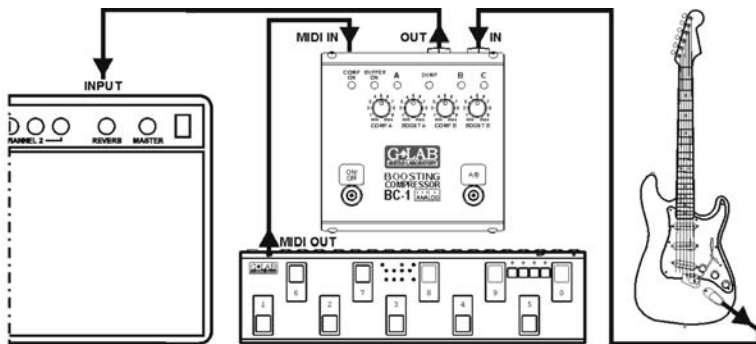


Kompresor A jest wtedy kanałem typu delikatny crunch (ustawienie regulatora BOOST na wartość poniżej 4 pozwala na stłumienie sygnału), kompresor B jest kanałem typu overdrive a kompresor C jest kanałem typu pełny overdrive. Ze względu na wzmocnienie

sygnału kompresor poprawia jakość dźwięku efektów podłączonych pomiędzy BC-1 a wejście wzmacniacza.

Użycie ze wzmacniaczem wielokanałowym

Jeśli stosujemy kilkukanałowy wzmacniacz BC-1 pozwala zwiększyć ilość dostępnych brzmień przez zastosowanie kombinacji wyboru kanału oraz kompresora A, B lub C. W takim przypadku najlepiej jest stosować sterownik MIDI (np. G LAB GSC-2/3) do wspólnego sterowania wzmacniaczem i kompresorem.



Funkcja bufora

BC-1 posiada bufor umożliwiający wzmocnienie mocy (bez wzmocnienia napięciowego) sygnału gitary, i posiada impedancję wejściową zgodną ze wzmacniaczami lampowymi (więcej na www.glab.com.pl/porady). Bufor włączany jest zamiast funkcji BYPASS-u gdy mikroprzełącznik DS1 jest w pozycji ON.

DS1 OFF	BYPASS (COMP OFF)
DS1 ON	BUFFER (COMP OFF)

Funkcje MIDI

Do ustawienia kanału MIDI, na którym BC-1 odbiera rozkazy, służy przełącznik obrotowy MIDI CHANNEL. Do przestawiania kanału należy użyć małego śrubokręta, przekręcając środkową część przełącznika w lewo lub prawo. Nastawiony kanał wskazuje grot strzałki.

BC-1 może być sterowany rozkazami Program Change i Control Change.

Tabele poniżej pokazują funkcjonalność rozkazów Program Change i Control Change.

PRG CHANGE	FUNCTION
1	BYPASS ON
2	BUFFER ON
3	COMP A ON
4	COMP B ON
5	COMP C ON
6	SELECTED COMP ON

CTRL CHANGE		FUNCTION
No.	VAL	
108	0-63	COMP OFF
	64-127	COMP ON
109	0-63	SELECT COMP A
	64-127	SELECT COMP B
110	1	SELECT COMP A
	2	SELECT COMP B
	3	SELECT COMP C
111	1	BYPASS ON
	2	BUFFER ON
	3	COMP A ON
	4	COMP B ON
	5	COMP C ON
	6	SEL COMP ON

Dane techniczne

Wymiary:	głębokość	120 mm
	szerokość	120 mm
	wysokość	60 mm
Masa		0,56 kg
Impedancja wejściowa		1 M Ω
Maksymalny sygnał wejściowy		0 dBu (GAIN LOW), - 4 dBu (GAIN HIGH)
Impedancja wyjściowa		700 Ω
Zasilanie		9V DC (8,7 do 9,4V stabilizowane)
Pobór prądu		40 mA

EMC/EMI i Deklaracja Zgodności

Urządzenie zostało zaprojektowane i wyprodukowane w taki sposób, by spełnić dotyczące go normy i dyrektywy w zakresie bezpieczeństwa użytkownika i kompatybilności elektromagnetycznej.

Urządzenie używa i może emitować energię o częstotliwości radiowej, więc jeżeli nie jest instalowane i używane zgodnie z instrukcjami, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Jednakże, mimo spełnienia nw. norm, nie ma gwarancji, że w przypadku konkretnej instalacji nie dojdzie do wzajemnych zakłóceń elektromagnetycznych pomiędzy działającymi urządzeniami (np. zakłócenia w odbiorze radia czy telewizji).

W takich przypadkach, zachęca się użytkownika by spróbował zlikwidować zakłócenia za pomocą jednego lub kilku z poniższych działań:

- Zmienić kierunek lub położenie anteny odbiorczej.
- Zwiększyć separację między urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączyć urządzenie do gniazdka w innym obwodzie niż ten, do którego połączony jest odbiornik.
- Skontaktować się z producentem.
- Skonsultować się ze sprzedawcą z prośbą o pomoc.

Deklaracja Zgodności

ELZAB S.A., ul. Kruczkowskiego 39, 41-813 Zabrze, Polska, niniejszym deklaruje z całą odpowiedzialnością, że następujący produkt:

G LAB/Boosting Compressor BC-1 (G LAB BC-1)

jest zgodny z następującymi Dyrektywami Nowego Podejścia:

- 2006/95/WE wdrożonej rozporządzeniem Ministra Gospodarki z dnia 21 sierpnia 2007 w sprawie zasadniczych wymagań dla sprzętu elektrycznego (Dz.U.2007 nr 155 poz. 1089),
- 2004/108/WE wdrożonej Ustawą z dnia 13 kwietnia 2007 r. o kompatybilności elektromagnetycznej (Dz.U.2007 r., nr 82, poz. 556),

oraz posiada oznakowanie znakiem CE. WW. produkt spełnia wymagania następujących norm zharmonizowanych:

- PN-EN 60065:2004 /EN 60065:2002/ Elektroniczne urządzenia foniczne, wizyjne i podobne - Wymagania bezpieczeństwa.
- PN-EN 55103-1:2000 /EN 55103-1:1996/ Kompatybilność elektromagnetyczna (EMC) – Profesjonalne urządzenia akustyczne, wizyjne, audiowizualne i sterowania oświetleniem estradowym - Emisja
- PN-EN 55103-2:2001 /EN 55103-2:1996/ Kompatybilność elektromagnetyczna (EMC) – Profesjonalne urządzenia akustyczne, wizyjne, audiowizualne i sterowania oświetleniem estradowym - Odporność

Jerzy Biernat

Prezes Zarządu ELZAB S.A.

Kopia oryginalnej deklaracji zgodności jest dostępna do pobrania na naszej stronie internetowej:

<http://www.glab.com.pl>



NIE WYRZUCAJ TEGO PRODUKTU DO POJEMNIKA NA ŚMIECI !

To urządzenie oznaczone jest symbolem przekreślonego kosza na odpady zgodnie z Dyrektywą Europejską 2002/96/WE (obowiązującą od sierpnia 2005r.) oraz Ustawą o zużyтым sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U. z 2005r., Nr. 180, poz. 1495).

Oznaczenie takie informuje, że po okresie użytkowania sprzęt ten nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego.

Obowiązkiem użytkownika jest przekazanie urządzenia firmom zajmującym się zbieraniem i złomowaniem zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Prowadzący zbiórkę, w tym lokalne punkty zbiórki, sklepy oraz inne jednostki, tworzą system umożliwiający oddanie tego urządzenia. Przytoczona powyżej Dyrektywa i Ustawa zapewnia klientom bezpłatną utylizację przekazanego urządzenia.

Urządzenie jest wykonane z materiałów, które mogą być odzyskane lub zutylicowane po zakończeniu jego użytkowania. Dzięki właściwemu postępowaniu z zużyтым sprzętem elektrycznym i elektronicznym zredukowane jest zapotrzebowanie na surowce oraz przyczynia się to do uniknięcia szkodliwych konsekwencji dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzi, wynikających z obecności niebezpiecznych składników oraz niewłaściwego składowania i przetwarzania takiego sprzętu.

Instrukcja obsługi Nr rys. G53IN000



www.glab.com.pl

G LAB is a brand of ELZAB SA

COMPANY ADDRESS

ELZAB SA

ul. Kruczkowskiego 39, 41-813 Zabrze, Poland

phone: +48 32 272 20 21, fax: +48 32 272 81 90

Sales & Export Department

phone: +48 32 272 30 51 ext. 39, 64

+48 32 272 20 21 ext. 308, 468

e-mail: glab@glab.com.pl

Technical Support

phone: +48 32 272 30 51 ext. 64

+48 32 272 20 21 ext. 308

e-mail: help@glab.com.pl

G53TIN00