

enC

Concierto

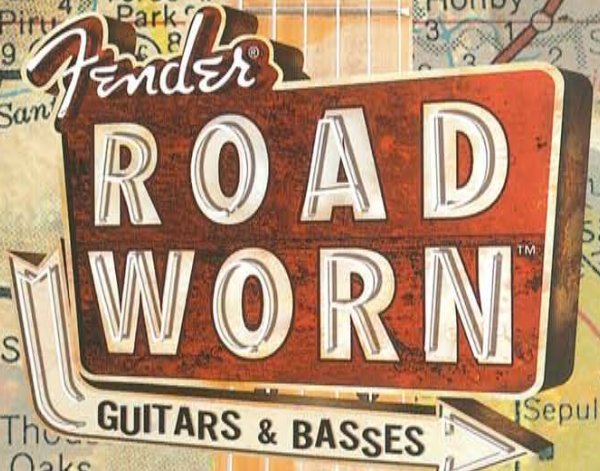
Revista profesional de instrumentos musicales, sonido e iluminación

Julio 2009

Ejemplar gratuito

Todas las novedades del sector

- Guitarras y bajos
- Amplificadores para instrumentos
- Efectos y procesadores
- Teclados y módulos
- Baterías y percusión
- Sonido profesional
- Mezcladores
- Grabadores y reproductores
- Instrumentos clásicos
- Iluminación
- Accesorios



©2009 FMIIC, Fender®, Stratocaster®, Strat® y los diseños exclusivos de la pala y el cuerpo de esta guitarra son marcas registradas por Fender Musical Instruments Corporation. Todos los derechos reservados.

Guitar System Controller GSC-3

Control absoluto del equipo



Todos los guitarristas han tenido que decidir alguna vez entre usar equipos de rack o pedales. Y si también querían usar las funciones de su amplificador, la única manera de poder controlar todo esto de una manera eficiente era encargando costosos y complicados switchers custom, que no estaban al alcance de cualquiera.

Pero a partir de ahora el control absoluto del equipo esta al alcance de todos.

G-LAB presentó la pasada Feria Musik-Messe en Frankfurt el **Guitar System Controller GSC-3**, nueva versión con botones metálicos y complementaria al ya experimentado **GSC-2** de pulsadores silenciosos de plástico retroiluminados.

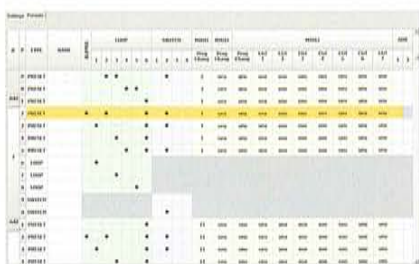
En un tamaño muy reducido tenemos un controlador MIDI de dispositivos, un switcher de seis loops para pedales y cuatro relés para cambiar las funciones de cualquier amplificador. Esto permite integrar en un case pequeño todo el control que necesitamos.

Como ejemplo: Queremos que al apretar un botón de la pedalera se active el canal limpio del amplificador, que entre en la cadena de la señal un Tube Screamer y a la vez activar un delay en la unidad de rack... y que en otro botón estén activados el canal nuestro querido compresor de pedal, otro preset de delay del rack, o cualquier otra cosa que tengamos en nuestro equipo... Puedes elegir también el enviar la señal a distintos amplificadores y así usar el sonido limpio de uno y el saturado de otro...

En cuestión de segundos se programan los presets de una manera muy sencilla.



Y, si te agobia el enfrentarte a la programación desde la pedalera, siempre puedes conectarla vía USB al ordenador y configurar los



presets de una manera mucho más visual y a golpe de ratón. El software gratuito **G2** te permitirá leer, escribir, copiar y salvar tus parámetros establecidos en el controlador.

Como añadido, la controladora incorpora seis salidas de alimentación para pedales y una salida de afinador.

Otra característica del controlador es que es ampliable. Si nos parecen pocos seis loops, tenemos módulos de dos o

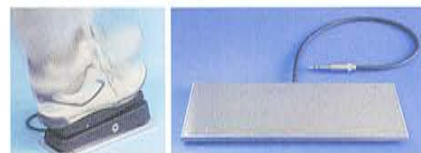
cuatro loops más (**MIDI 2x Looper M2L** o **MIDI 4x Looper M4L**) controlables tanto vía dispositivo MIDI como manualmente.

Si para manejar todas las funciones de nuestro amplificador necesitamos más relés, también hay módulos de cuatro relés. Todos estos módulos se conectan vía midi, o vía la entrada auxiliar de la controladora, por lo que pueden trabajar integrados en cualquier controlador MIDI.

Todos los loops son "true bypass" y se conmutan por rele, por lo que tu señal no se vera afectada en modo bypass, ni tendrás ruidos de "pop" al activar o desactivar los loops.

WAH-PAD WP

El **Wah-Pad** es un dispositivo que, junto con la controladora **GSC** te facilita el uso de tu pedal de wah favorito.



Consiste en una plataforma sobre la que colocas tu wah y que dispone de un sensor de presión que reconoce cuando colocas y mueves el pie sobre el pedal, activándolo automáticamente sin que tengas que presionar el botón de On/Off del pedal y garantizándote que siempre está encendido y operativo. Sencillamente, genial.

