

G LAB GSC-2

kontroler systemu gitarowego



Wojciech Wytrązek

Czy widzieliście, jak tańczy się trepaka? Drobne krocзки i przytupy w szybkim tempie, metrum 2/4

Są trzy wersje tego tańca: ludowa (tańczona na Ukrainie i w Rosji), teatralna (znana z baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego) oraz... gitarowa. Nie chodzi tu bynajmniej o granie tańca na gitarze, ale o sytuację, gdy muzyk gorączkowo depta przełączniki i efekty podłogowe, usiłując zdążyć ze zmianą brzmienia przed zagranie kolejnej frazy. Problem ten można rozwiązać na dwa sposoby: zmniejszyć ilość urządzeń przetwarzających dźwięk gitary albo zastosować urządzenie, które umożliwi łatwe sterowanie całym systemem gitarowym.

brzmienia wzmacniacza (w zależności od konstrukcji są to najczęściej: zmiana kanału, włączenie/ wyłączenie trybu solo albo pogłosu) oraz zmiana programu w procesorze ze sterowaniem MIDI. Po tej najkrótszej możliwej charakterystyce urządzenia spróbujemy przeanalizować dokładniej jego wyposażenie.

BUDOWA

Solidna obudowa z giętej blachy stalowej zbudowana jest zgodnie z linią wzorniczą pozostałych urządzeń G LAB. Na przednim panelu zwracają uwagę kontrastowe, logicznie opisane, a przede wszystkim wyraźnie

innych zakłóceń spowodowanych bliskością instalacji elektrycznej. Kontroler zasilany jest prądem stałym o napięciu 12V, przy czym sam również działa jako zasilacz – na bocznej ścianie umieszczono sześć gniazd 9V w dwóch sekcjach po 3 sztuki o długości 40 i 80cm). Stosując rozgałęźniki, można oczywiście zasilić więcej urządzeń, sprawdzając uprzednio pobór prądu i odpowiednio je dobierając, by nie dopuścić do przeciążenia.

Panel tylny zdominowany jest przez

przewodów. Załączenie bufora jest oczywiście jedną ze zmiennych do zaprogramowania, a jego eliminacja z toru sygnałowego, podobnie jak wyłączenie pętli, działa jako true bypass.

Wyjścia OUT SW1&2 i OUT SW3&4 umożliwiają – po zaprogramowaniu – zmianę kanału wzmacniacza, włączenie pogłosu albo trybu solo (w zależności od konstrukcji) przez zamknięcie obwodów. Odpowiednie przełączniki zwierają końcówki T-S i R-S wtyczek TRS (jack stereo) – układ ten jest odizolowany od pozostałych podzespołów urządzenia.

PROGRAMOWANIE I MOŻLIWOŚCI

Pamięć w zależności od trybu ma różną pojemność – maksymalnie 100 programów po 10 w 10 bankach (numer wybiera się dłuższym przytrzymaniem przycisku PROGRAM, a w obrębie banku krótkim naciśnięciem), w drugim trybie po 8 w banku (stykami 5 i 0 przełączamy banki góra/ dół, a pozostałymi wybieramy programy w banku).

Programowanie podstawowych funkcji jest wyjątkowo proste. Aby określić, które pętle mają być włączone w programie, wystarczy wybrać numer programu, wcisnąć klawisz LOOP, przyciskami numerycznymi załączyć odpowiednie pętli i potwierdzić, naciskając ponownie LOOP. Podobnie ustawia się przełączniki wzmacniacza (SWITCH1-4). Ustawienie bardziej

GSC-2 pełni rolę przełącznika pętli efektów, przełącznika funkcji wzmacniacza, sterownika MIDI oraz zasilacza efektów

Kontroler GSC-2 to rozbudowany efekt, będący zmodernizowaną wersją modelu GSC-1 („Gitarzysta”, 9/2007). Łączy w sobie kilka urządzeń: pełni rolę przełącznika pętli efektów (looper), przełącznika funkcji wzmacniacza (switch), sterownika MIDI oraz zasilacza efektów. Trzy pierwsze funkcje są w pełni zintegrowane i programowalne, co pozwala na jednoczesne włączenie i wyłączenie odpowiednich efektów w sześciu pętlach, przełączenie

podświetlone przełączniki nożne. Na spodzie znajdujemy dwa nagwintowane otwory, dołączono również śruby, którymi można przymocować kontroler do skrzyni transportowej. Zasilacz jest zintegrowany z wtyczką sieciową, co w połączeniu z miękkim, ale dość solidnym kablem o długości 4 metrów nie tylko pozwala na wygodne ustawienie systemu gitarowego na scenie, ale przede wszystkim zmniejsza ryzyko wystąpienia przydźwięku czy

gniazda sześciu pętli efektów. Wejście gitarowe posiada bufor o takiej impedancji, jak wejście wzmacniacza lampowego, co umożliwia wzmocnienie mocowe sygnału wychodzącego z gitary (bez wzmocnienia napięciowego). W praktyce zapobiega to degradacji sygnału, która występuje w przypadku niskiej impedancji wejściowej efektów, i utracie wysokich tonów przy stosowaniu długich kabli spowodowanych pojemnością

