



G LAB

True Bypass Wah-Pad

przełącznik
efektu wah

Najnowszym pomysłem konstruktorów z polskiej firmy ELZAB jest wyłącznik true bypass dla efektu wah, wykonany w formie podstawki

Tomasz Hajduk
zdjęcia:
Wojciech Wytrażek

Przyznaję od razu, że jeszcze przed wypakowaniem tego tajemniczego pedału z pudełka sam pomysł dotyczący wykorzystania urządzenia jako wyłącznika wah wydał mi się trochę mało praktyczny. Przecież gitarzyści od prawie pięćdziesięciu lat używają efektu wah i nikt do tej pory nie narzekał na brak podobnego urządzenia. Świat nie stoi jednak w miejscu i co rusz powstają nowe wynalazki. Wiele z tych nowych idei wydaje się na początku czymś niedorzecznym. Jednak krótki flirt z testowaną podstawką pokazał, że jest to produkt, który bez wątpienia może się gitarzyście przydać. Ale po kolei.

KONSTRUKCJA

True Bypass Wah-Pad posiada zaskakująco prostą konstrukcję.

Mamy do czynienia z płaskim pedałem złożonym z dwóch kawałków blachy, pomiędzy którymi umieszczone zostały mikroprzełączniki działające na zasadzie przycisku. W górnej części urządzenia znajdziemy schowek na baterię 9V. Wkłada się ją do środka po odkręceniu dwóch śrubek i zdjęciu pokrywy. Na przedniej ścianie mamy gniazda IN i OUT, służące do podłączenia gitary i wyprowadzenia sygnału do wzmacniacza. Na dwóch bokach urządzenia znajdziemy dwa krótkie kabelki z wtyczkami typu jack mono służące do podłączenia efektu, który, rzecz jasna, umieszcza się na górze opisywanej podstawki. Trzecim kabelkiem wyprowadzonym z lewej strony obudowy możemy dostarczyć napięcie 9V DC do postawionej na górze kaczki.

Pedał posiada też gniazdo do podłączenia zewnętrznego zasilacza, umieszczone z przodu obudowy. Zastosowanie zewnętrznego zasilania jest wręcz konieczne, ponieważ dla prawidłowego funkcjonowania całości

efekt wah powinien być cały czas włączony – jeżeli gramy koncert, może to trwać przecież nawet dwie godziny... Dodajmy jeszcze, że sama podstawka charakteryzuje się niewielkim poborem prądu, jest on bowiem rzędu 3mA (plus pobór prądu przez wah, jeżeli podłączymy do niego zasilanie z TBWP).

Pewnym tajemniczym dodatkiem,

z kontrolerem systemu gitarowego Guitar System Controller („Gitarzysta”, 9/2007), który taki sygnał jest w stanie odebrać. Na wierzchu pedału, w części osłaniającej baterię, znajduje się jeszcze żółta dioda LED zapalająca się w momencie postawienia nogi na kaczce (ACTIVE).

JAK TO DZIAŁA?

Wewnątrz urządzenia znajduje się tylko kilka kabelków i dwie małe płytki połączeniowe obsługujące układ. Cała

To zaskakujący w swej prostocie wynalazek, który nie tylko ułatwia grę, ale może służyć także jako kreatywne narzędzie do eksperymentów muzycznych

który można znaleźć na przedniej ścianie TBWP, jest gniazdo opisane jako SEN. W instrukcji do pedału jest tylko krótka wzmianka na temat funkcji tego przyłącza, która mówi, że jest to „gniazdo sygnału postawienia nogi”. Możemy się domyślić, że tym sposobem można przesłać informację o aktywności pedału do kolejnego urządzenia wyposażonego w gniazdo odbierające sygnał z SEN. Jak udało mi się wyjaśnić w serwisie, chodzi o połączenie

tajemnica działania urządzenia opiera się na umieszczonych w czterech rogach podstawki włącznikach. Górna pokrywa podstawki opiera się na sprężynach, dzięki czemu ta część przylega do czułych włączników tylko w momencie pojawienia się nacisku. Proste i jakże sprytnie rozwiązanie. Naciśnięcie pedału uruchamia jeden z dwóch obwodów układu, ten z podłączonym

INFORMACJE

DANE TECHNICZNE

wymiary: 301 × 104 × 55mm (G × S × W); **waga:** 840g (z baterią);
zasilanie: 9V DC (stabilizowane); **pobór prądu:** 3mA

DOSTARCZYŁ

ELZAB, Zabrze, tel. 032-272-30-51, w. 39, www.glab.com.pl

CENA 250 zł

