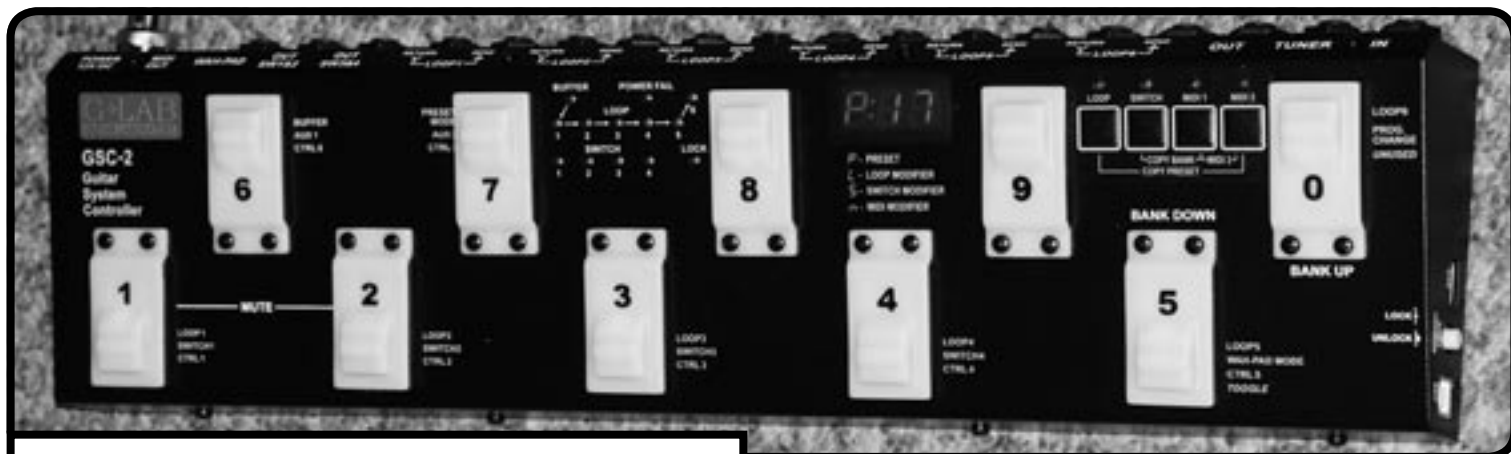


Alles bijeen: G-Lab MIDI en USB Guitar System Controller

Van alle moderne middelen met versterkers, 19 inch effecten en voetpedalen te communiceren, hebben ze in Polen het ultieme All-In-One pakket afgeleverd. De GSC-2 is de tweede versie van een MIDI stuurpaneel, waarmee je niet alleen MIDI apparaten kunt regelen, maar ook en misschien nog wel belangrijker zes effectprocessors. Daarnaast vind je tevens een Jackaansluiting voor een stemapparaat. Laten we er van uitgaan, dat je minimaal één versterker, een stemapparaat en drie pedalen gebruikt, anders loont de investering niet de moeite. Naast de aansluitingen voor de versterker, effectpedalen en MIDI apparatuur is er ook een USB 2.0 verbinding aanwezig. De software moet je van de G-Lab website afhalen. Let op, want het befaamde addertje bijt als je op zoek gaat naar een Apple versie. Door HUGHES RUYLS.



In Oogopslag

G Lab, Zabrze, Polen

Model: GSC-2

Ontwerp en bouw: Polen

Winkelprijs: € 399,-

Distributie: Voerman Amersfoort, www.voerman.nl, www.glab.com

Echt handig in communiceren zijn de Polen nog niet. Onder Downloads op de website vind je niet zoals de handleiding zegt een G soft programma, maar een G2Soft parameter bediening. Bovendien plaatst men dit onder de handleidingen, waardoor je uit evenwicht wordt gebracht. Eenmaal gedownload werkt het op de PC prima. Belangrijker nog dan alle gegevens van de GSC-2 overzetten, is het Updaten van de laatste wijzigingen in de Firmware, het besturingsprogramma van de GSC-2.

Let op, dat je de stroom stekker voor de meegeleverde 12 volt adapter op de juiste manier in het apparaat plukt. Je snapt, het kan op meerdere manieren, maar slechts één manier werkt.

Alle kabels ontbreken met uitzondering van zes stroomaansluitingen voor zes pedalen. De stroomaansluitingen zijn in drie om drie met een maximum van 500 milliampère per drie verdeeld. Hoewel het om een economische reden lijkt te gaan, zijn drie kabeltjes korter dan de andere drie. In de praktijk zorgt dit ervoor, dat je niet al teveel kabel rondom de achterzijde van het apparaat hebt hangen. Probeer daarom ook de kabels van de pedalen zo kort mogelijk te houden.

De zes effectloops hebben een mono jackingang en een stereo Y uitgang, dus één Jack, en worden met zes digitale drukschakelaars geruisloos aan of uitgezet. In eerste instantie lijkt er te weinig afstand tussen de tien pedalen, maar als je er aan gewend bent, valt dit mee. Vooral de wijze, waarop de pedalen reageren, maakt de bediening eenvoudig. Omdat er nauwelijks kracht wordt vereist, kies ik er voor mijn schoenen uit te trekken. Ieder pedaal heeft drie of vier functies.

Bij de Engelstalige handleiding ontvang je Preset schema's. Deze heb ik direct een aantal malen gekopieerd. Misschien niet direct, maar zeker binnen een half jaar wil je het schema ongetwijfeld wijzigen, nieuwe pedalen en zo, dus doe dit meteen, zodat je niet zonder komt te zitten.

Met een pedaal, waar je 35 functies mee kunt verrichten, snap je dat het even duurt voor je alles door hebt. Het schema in de handleiding haalt erg veel verwarring weg. Volg de wijze van aansluiting van versterker, effecten en stemapparaat en laat alle instructies in de handleiding voor wat ze zijn. Door ze te lezen, raakte ik eerder in de war. Het schema zegt alles.

Loopen, stemmen gaat simpel, programmeren duurt iets langer!

Nadat je alle aansluitingen hebt gemaakt, kun je effecten aan en uitzetten, hetzelfde met een aangesloten versterker doen, alles omzeilen en in stilte stemmen of de zestien MIDI kanalen voeden met gegevens van een aangesloten MIDI apparaat.

Voor dit laatste kozen we eerst de Marshall Anniversary 6100. Presets worden in tien banken opgeslagen. Afhankelijk van hoe de Presets samengesteld zijn, heb je acht of tien geheugenplaatsen in één bank ter beschikking. Niet alleen kun je een programma in een bank vastleggen, je kunt het tevens kopiëren of verplaatsen. Onder ieder pedaal selecteer je één van de drie functies: Loop aan of uitschakeling, versterker instellingen of het selecteren van een MIDI programma.

Daarna werd de MIDI aansluiting van een Korg effect processor gebruikt, met hetzelfde resultaat.

Aan de MIDI uitgang kun je maximaal drie MIDI apparaten hangen. Een implementatiekaart wordt meegeleverd, zodat je alle stappen van het programmeren kunt volgen. Op deze wijze kun je maximaal per MIDI kanaal (er zijn er dus drie) 128 programma's opslaan. Voor verschillende versterkers levert G Lab een MIDI kabel. Kijk hiervoor op de website. Let op, dat een kabel vaak op meerdere versterkers kan werken. Als jouw versterker er niet bij staat, stuur ze dan een mailtje om te checken welke kabel werkt.

Meer functies

Alleen als je schoenmaat 58 en hoger hebt, ben je in staat zonder handen het apparaat in de Mute stand te zetten. Hiervoor druk je op schakelaars 1 en 2. Ik heb het wel tien keer gelezen, maar hoe ik het apparaat met een Wah pedaal kan bedienen, is me een raadsel! Het is niet belangrijk, want ik ken geen situatie waarom ik dit nog zou willen. De bediening van de GSC-2 is vriendelijk en uitgebreid genoeg om me daar mee bezig te houden.

Na vier weken

Het meest logische van de 'Engelstalige' handleiding zijn de schema's. Dit helpt je eigenlijk alle functies te begrijpen. Kort samengevat kan dit apparaat zes effecten, een versterker, een stem en een MIDI apparaat sturen. Het kan via USB communiceren met een PC (geen Apple) en natuurlijk de MIDI gegevens opslaan. Zo schakel je zes effecten aan en uit, selecteer je een MIDI klank en kun je het geheel Bypassen als je wilt stemmen of een onbewerkt signaal wilt horen. Het is een geniaal apparaat als je van het merendeel van deze functies gebruikmaakt. Alle klanken in één apparaat. Wat wil je nog meer! ✓