

G LAB
GUITAR LABORATORY

BOOSTING COMPRESSOR BC-1



- User Manual
- Mode d'emploi
- Instrukcja obsługi
- Bedienungsanleitung

Table of contents

| | |
|---|-----------|
| Aufbau | 4 |
| Spannungsversorgung | 6 |
| MODE Schalter | 7 |
| Anschlussbeispiel | 7 |
| GAIN Schalter | 8 |
| Fußschalter | 9 |
| Kompressionsgrad und Booster-Pegel | 11 |
| Clean-Sounds | 12 |
| Crunch- und Overdrive-Sounds | 12 |
| Einsatz mit einem Amp mit übersteuerter Endstufe | 13 |
| Einsatz mit einem Mehrkanal-Amp | 13 |
| Buffer (Zwischenspeicher) | 14 |
| MIDI Steuerung | 15 |
| Technische Daten | 17 |
| Konformitätshinweis EMC/ EMI/ FCCe | 18 |
| Konformitätserklärung | 19 |

Sehr geehrter Kunde,

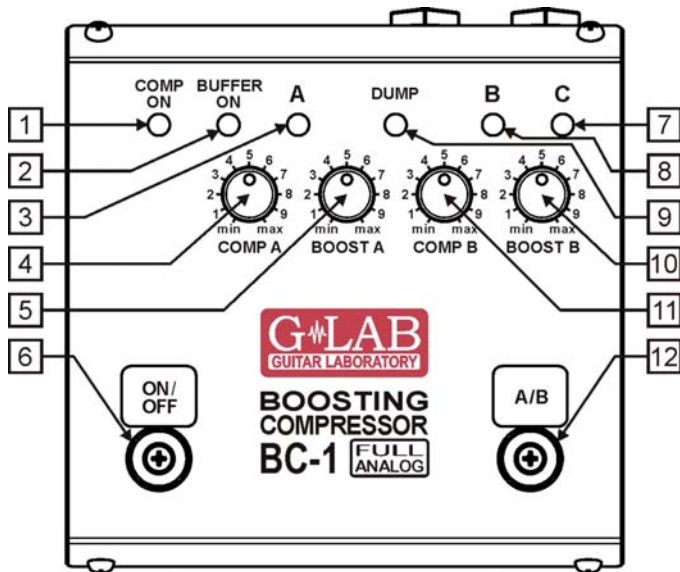
Danke, dass Sie sich für unser Produkt entschieden haben.

Der G LAB Boosting Compressor (BC-1) ist ein Gitarren-Effekt, der als Booster oder als Booster/Kompressor eingesetzt werden kann.

Die wichtigsten Eigenschaften:

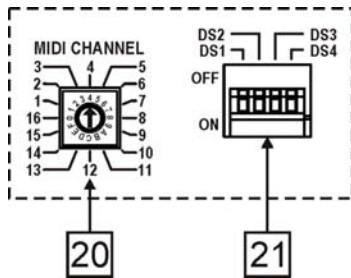
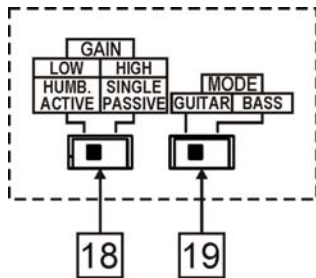
- Analoge Kompressor-Schaltung mit optischen Bauteilen
- Speziell auf E-Gitarre und E-Bass abgestimmte Kompressor-Schaltkreise (bezügl. Signaleigenschaften und Zeit)
- Jeweils zwei Regler (A und B) für Kompressor und Booster
- Anzeige des Kompressionsgrads (DUMP)
- Besonders geringe Nebengeräusche, dadurch kann der BC-1 auch als Booster und/oder als Booster/Kompressor für Crunch- oder Overdrive-Sounds eingesetzt werden.
- Zwei Fußschalter: Effekt ON/OFF und Kompressor A/B
- Umschalter MODE: Guitar oder Bass
- Optischer TRUE BYPASS-Modus und Signal-Buffer-Speicher
- Vier Schalt-Modi der Fußschalter
- Umschalter für die Eingangsempfindlichkeit (GAIN)
- MIDI-Eingang zum Anschluss von Foot-Controllern, z.B G LAB GSC.

Aufbau



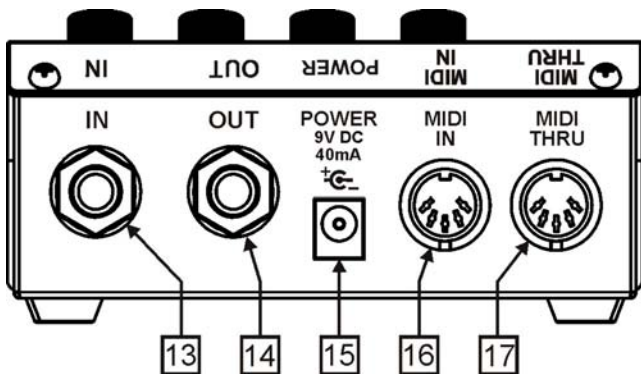
- 1 - COMP ON Anzeige
- 2 - BUFFER ON Anzeige
- 3 - COMP A ON Anzeige
- 4 - COMP A Regler
- 5 - BOOST A Regler
- 6 - ON/OFF Fußschalter

- 7 - COMP C ON Anzeige
- 8 - COMP B ON Anzeige
- 9 - DUMP - Anzeige Kompression
- 10 - BOOST B Regler
- 11 - COMP B Regler
- 12 - Kompressor A/B Schalter



- 18 - GAIN - Schalter Eingangsempfindlichkeit
- 19 - MODE - Schalter Fußschalter-Funktion

- 20 - MIDI Kanalschalter
- 21 - DS1 - DS4 Schalter



13 - IN Eingang

14 - OUT Ausgang

15 - 9V Anschluss externes Netzteil

16 - MIDI IN Eingang

17 - MIDI THRU Ausgang

Spannungsversorgung

Der BC-1 benötigt ein externes Netzteil (9V DC) mit einer Ausgangsleistung von 40 mA oder mehr. Zur Vermeidung von Brummschleifen wird empfohlen, ein separates

Netzteil wie z.B. das G LAB PB-1 zu verwenden. Bitte überprüfen Sie vor dem Anschluss die Polarität des Steckers (Ring: +, Tip: -).



Der BC-1 ist gegen falsche Polarität geschützt. Falls die Schutzschaltung aktiviert wurde, unterbrechen Sie bitte die Spannungsversorgung und warten einige Minuten, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.

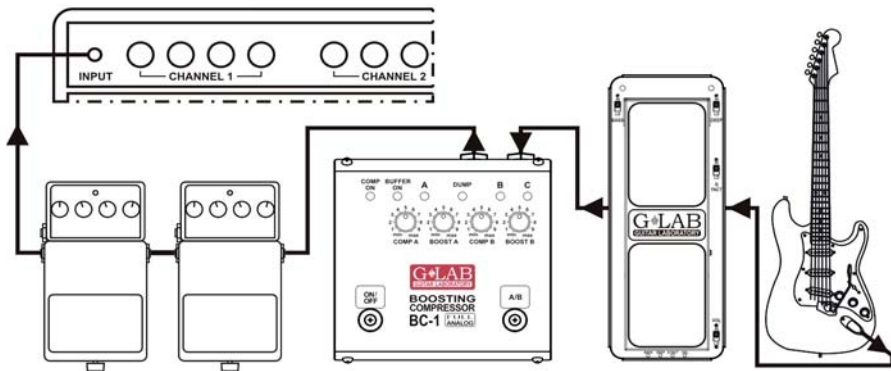
BITTE BEACHTEN SIE: Schäden durch eine falsche Spannungsversorgung führe zum Verlust der Garantie.

MODE Schalter

Mit dem MODE-Schalter passen Sie die Release-Zeit des Kompressors an eine Gitarre (GUITAR) oder einen Bass an (BASS).

Anschlussbeispiel

Es wird empfohlen, den BC-1 als erstes Gerät (nach einem evtl. WahWah) der Effektkette einzusetzen.



GAIN Schalter

Mit dem Schalter GAIN passen Sie die Empfindlichkeit des Kompressors an das Gitarrensinal an. Wenn Sie die Gitarre über mindestens einen Humbucker spielen, sollte der GAIN-Schalter auf der Stellung LOW stehen. Falls das Gitarrensinal zu niedrig ist, um den benötigten Kompressor-Pegel zu erreichen (z.B. wenn Sie nur über

SINGLE COIL-Pickups spielen), sollte der GAIN-Schalter in der Position HIGH stehen (die Empfindlichkeit ist damit doppelt so hoch).

Den aktuellen Grad der Kompression erkennen Sie an der DUMP-Anzeige (je heller die LED leuchtet, desto stärker wird das Signal komprimiert).

Beim Anschluss eines Basses ist die Vorgehensweise gleich. Wenn Sie einen aktiven Bass oder einen mit Humbuckern spielen, stellen Sie den GAIN-Schalter auf die Position LOW. Falls Sie einen Bass mit passiven Tonabnehmern anschließen, insbesondere bei SINGLE COILS, sollte der GAIN-Schalter auf der Stellung HIGH stehen.

Fußschalter

Der BC-1 besitzt einen Fußschalter Effekt ON/OFF und einen Umschalter Kompressor A/B. Mit den Schaltern DS3 und DS4 an der Seite des Gehäuses lassen sich die Funktionen der Fußschalter ändern.

| MODE | DS3 | DS4 | ⊕ ⊕ | |
|------|-----|-----|--------|-------|
| 1 | OFF | OFF | ON/OFF | A→B |
| 2 | ON | OFF | ON/OFF | A→B→C |
| 3 | OFF | ON | A | B |
| 4 | ON | ON | C→B→A | A→B→C |

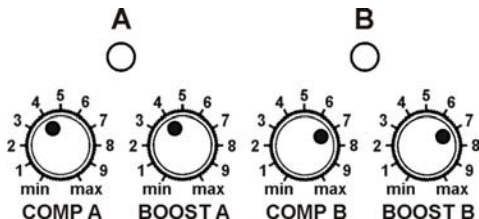
In den MODES 1 und 2 hat der linke Fußschalter die Funktion, den Effekt an- und auszuschalten; der rechte Fußschalter schaltet entweder (MODE 1) zwischen den Kompressoren A und B um oder (MODE 2) zwischen den Kompressoren A, B und C.

Im MODE 3 ist der Kompressor ständig eingeschaltet; über den linken Fußschalter aktivieren Sie Kompressor A, über den rechten Fußschalter Kompressor B.

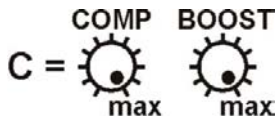
Im MODE 4 ist der Kompressor ständig eingeschaltet; der linke Fußschalter schaltet jeweils zum „niedrigeren“ Kompressor (C nach B; B nach A); der rechte Fußschalter schaltet jeweils zum „höheren“ Kompressor (A nach B; B nach C).

Kompressionsgrad und Booster-Pegel

Stellen Sie den Kompressionsgrad über den Regler COMP ein und den Boost-Level über den Regler BOOST. Der BC-1 besitzt je zwei dieser Regler, der jeweils aktive Bereich wird durch die LED-Anzeigen A oder B gekennzeichnet.



Wenn die Anzeige C leuchtet, bedeutet das, dass der Kompressor C mit maximalen Pegeln für COMP und BOOST aktiviert ist.



Clean-Sounds

Beginnen Sie, indem Sie den Regler COMP ganz nach links auf Minimum drehen und den Regler BOOST etwa auf den Wert 4. Probieren Sie jetzt den Sound aus, dabei sollte der Volume-Regler Ihrer Gitarre voll aufgedreht sein. Erhöhen Sie nun den COMP-Wert langsam und gleichen die dadurch geringer werdende Lautstärke mit einem höheren BOOST-Wert aus. Mit dem BC-1 erreichen Sie einen hohen Kompressionsgrad ohne „Pumpen“ oder „Atmen“.

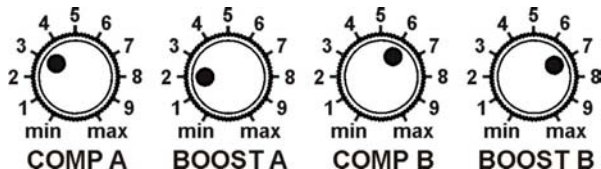
Falls Sie mit Kompressor C spielen, sollte Kompressor A auf einen geringeren Kompressionsgrad eingestellt sein als Kompressor B.

Crunch- und Overdrive-Sounds

Sie können mit dem BC-1 Crunch- und Overdrive-Sounds erzeugen, indem Sie den Booster einsetzen und den Signalpegel mit dem Kompressor begrenzen. Bei Crunch-Sounds erhalten Sie ein lang anhaltendes Sustain, ohne dass sich der Grad der Übersteuerung erhöht. Beim Overdrive ist der Sound, den Sie erhalten, durchsichtiger, die eigentliche Tonhöhe bleibt deutlicher zu hören. Für High-Gain-Sounds können Sie Kompressor C einsetzen, dabei sollten Sie aber den Gain-Regler Ihres Gitarren-Amps etwa um die Hälfte herunter drehen (etwa 6 dB).

Einsatz mit einem Amp mit übersteuerter Endstufe

Der BC-1 bietet grundsätzlich drei Basis-Sounds: Clean, Crunch und Overdrive. Wenn Sie - in Verbindung mit einer übersteuerten Endstufe - die Regler wie in der Abbildung unten einstellen, erhalten Sie eine vierte Sound-Variante.

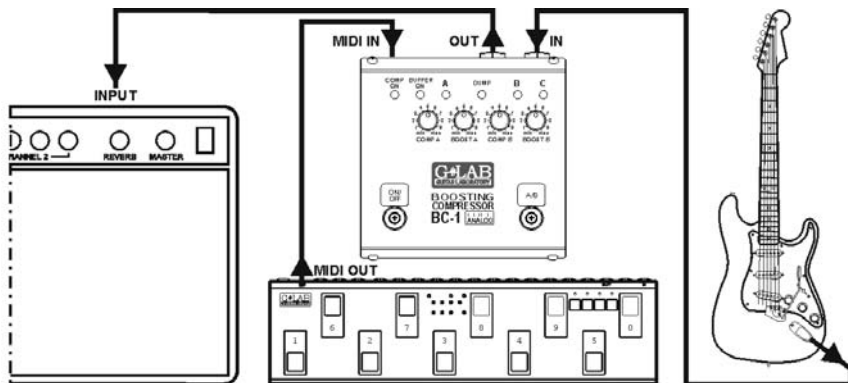


Der Kompressor A erzeugt so eine Clean- oder ganz zarten Crunch-Sound (wenn Sie den BOOST-Regler auf einen Wert unter 4 stellen, wird das Signal abgeschwächt). Kompressor B wird nun zum Crunch-Kanal und Kompressor C der Overdrive-Kanal. Die Klangqualität der Effekte zwischen BC-1 und Gitarren-Amp wird verbessert, weil das Signal verstärkt wird.

Einsatz mit einem Mehrkanal-Amp

Falls Sie einen Mehrkanal-Amp einsetzen, erhöht der BC-1 die Zahl der verfügbaren Sounds durch die Kombination von verschiedenen Amp-Kanälen und

verschiedenen Kompressoren (A, B oder C). In diesem Fall verwenden Sie am besten einen MIDI-Controller (wie z.B. G LAB GSC-2/3), um Amp und Kompressor gleichzeitig steuern zu können.



Buffer (Zwischenspeicher)

Der BC-1 besitzt einen Buffer, der das Gitarrensinal verstärkt, ohne dass die elektrische Spannung erhöht wird. Er hat denselben Eingangswiderstand wie

Röhrenverstärker (lesen Sie mehr dazu unter <http://www.glab.com.pl/tips>). Der Buffer lässt sich anstelle der BYPASS-Funktion aktivieren, indem der Schalter DS-1 in die Stellung ON gebracht wird.

| | |
|---------|-------------------|
| DS1 OFF | BYPASS (COMP OFF) |
| DS1 ON | BUFFER (COMP OFF) |

MIDI Steuerung

Über den Drehschalter MIDI CHANNEL an der Gehäuseseseite stellen Sie den MIDI-Kanal ein, über den der BC-1 MIDI-Befehle empfängt. Dazu benötigen Sie einen kleinen flachen Schraubendreher, mit dem Sie den Schalter in der Mitte nach links oder rechts drehen. Die Pfeilspitze weist auf den eingestellten Kanal.

Der BC-1 kann über Program- oder Control-Change-Befehle gesteuert werden.

In der nachstehenden Tabelle finden Sie die zugeordneten Funktionen zu den Program- oder Control-Change-Befehlen.

| PRG CHANGE | FUNCTION |
|------------|------------------|
| 1 | BYPASS ON |
| 2 | BUFFER ON |
| 3 | COMP A ON |
| 4 | COMP B ON |
| 5 | COMP C ON |
| 6 | SELECTED COMP ON |

| CTRL CHANGE | | FUNCTION |
|-------------|--------|---------------|
| No. | VAL | |
| 108 | 0-63 | COMP OFF |
| | 64-127 | COMP ON |
| 109 | 0-63 | SELECT COMP A |
| | 64-127 | SELECT COMP B |
| 110 | 1 | SELECT COMP A |
| | 2 | SELECT COMP B |
| | 3 | SELECT COMP C |
| 111 | 1 | BYPASS ON |
| | 2 | BUFFER ON |
| | 3 | COMP A ON |
| | 4 | COMP B ON |
| | 5 | COMP C ON |
| | 6 | SEL COMP ON |

Technische Daten

| | | |
|---------------------|--------|---------------------------------------|
| Abmessungen: | Tiefe | 120 mm |
| | Breite | 120 mm |
| | Höhe | 60 mm |
| Gewicht | | 0,56 kg |
| Eingangswiderstand | | 1 M Ω |
| Max. Eingangspegel | | 0 dBu (GAIN LOW), - 4 dBu (GAIN HIGH) |
| Ausgangswiderstand | | 700 Ω |
| Spannungsversorgung | | 9V DC (8,7 - 9,4V) |
| Stromverbrauch | | 40 mA |

Konformitätshinweis EMC/ EMI/ FCCe

Dieses Gerät ist gemäß Part 15 der FCC Richtlinien konstruiert. Sein Betrieb geschieht unter den folgenden beiden Bedingungen: 1. Das Gerät darf keine unerwünschten Interferenzen erzeugen, und 2. Das Gerät muss jegliche empfangene Interferenz tolerieren, einschließlich derer, die unerwünschte Folgen auf die Wirkungsweise des Geräts haben können.

Beachten Sie bitte: Dieses Gerät wurde konstruiert und gebaut gemäß den Vorschriften und Standards bezüglich sicherer Funktionsweise und elektromagnetischer Strahlung.

Dieses Gerät verwendet und sendet elektromagnetische Wellen aus, die bei unsachgemäßer Verwendung des Geräts den Radio-Empfang stören können. Obwohl das Gerät bei ordnungsgemäßem Einsatz unterhalb der Grenzwerte bleibt, kann es in bestimmten Situationen zu Störungen kommen. Falls Sie solche Störungen im Radio- und Fernseh-Empfang feststellen, die beim Ein- oder Ausschalten des Geräts verschwinden, können Sie die Störung verringern oder beseitigen, indem Sie eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen durchführen:

- Verändern Sie die Ausrichtung oder den Standpunkt der Empfangsantenne.
- Erhöhen Sie die Entfernung zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Verbinden Sie das Gerät mit einem anderen Stromkreis als dem, an dem der Empfänger angeschlossen ist.
- Setzen Sie sich mit dem Hersteller des Geräts in Verbindung.
- Bitten Sie Ihren Händler um Hilfe

Konformitätserklärung

Hersteller ELZAB S.A., ul. Kruczkowskiego 39, 41-813 Zabrze, Polen, erklärt in alleiniger Verantwortung, dass folgendes Produkt:

G LAB/Boosting Compressor BC-1 (G LAB BC-1)

auf das sich diese Erklärung bezieht, mit folgenden Richtlinien:

- 2006/95/EG Elektrische Betriebsmittel Niederspannungsrichtlinie
- 2004/108/EG Elektromagnetische Verträglichkeit

Die Konformität mit den Richtlinien wird nachgewiesen durch die Einhaltung folgender Normen:

- PN-EN 60065:2004/EN 60065:2002/ Audio-, Video- und ähnliche elektronische Geräte – Sicherheits-anforderungen
- PN-EN 55103-1:2000/EN 55103-1:1996/ Elektromagnetische Verträglichkeit – Produktfamilienorm für Audio-, Video- und audio-visuelle Einrichtungen sowie für Studio-Lichtsteuereinrichtungen für den professionellen Einsatz – Teil 1: Grenzwerte und Meßverfahren für Störaussendungen
- PN-EN 55103-2:2001/EN 55103-2:1996/ Elektromagnetische Verträglichkeit – Produktfamilienorm für Audio-, Video- und audio-visuelle Einrichtungen sowie für Studio-Lichtsteuereinrichtungen für den professionellen Einsatz – Teil 2: Anforderungen an die Störfestigkeit

Jerzy Biernat

Vorstandsvorsitzender der ELZAB S.A.

Eine Kopie der ursprünglichen Konformitätserklärung steht zum Download auf unserer Website:

<http://www.glab.com.pl>



Dieses Produkt gehört nicht in den Hausmüll!

Dieses Gerät ist gemäß der EU-Rechtslinie 2002/96/EG (gültig ab August 2005) sowie dem Gesetz über ausrangierte Elektro- und Elektronikgeräte (GBl. Nr. 180/2005, Pos. 1495) mit dem Symbol eines gestrichenen Hausmüllcontainers versehen.

Diese Bezeichnung gibt an, dass dieses Gerät nach der Gebrauchsdauer mit anderen Hausabfällen nicht zusammen entsorgt werden darf.

Der Nutzer ist verpflichtet, dieses Gerät bei einem Sammel- und Entsorgungsunternehmen für verbrauchte Elektro- und Elektronikgeräte abzugeben. Der Sammelsystemeinrichter, darunter örtliche Sammelstellen, Verkaufseinrichtungen und sonstige Einheiten, bilden ein System, welches Abgabe solcher Geräte ermöglicht. Die vorgenannte RL und das Gesetz gewährleisten den Kunden eine kostenlose Entsorgung der abgegebenen Geräte.

Das Gerät ist aus den Stoffen hergestellt, die nach seiner Lebensdauer dem Recycling unterzogen oder entsorgt werden können. Durch eine ordnungsgemäße Behandlung verbrauchter Elektro- und Elektronikgeräte wird der Rohstoffbedarf reduziert. Es ist ein Beitrag zur Vermeidung schädlicher Folgen für die Umwelt und menschliche Gesundheit, die aus dem Vorhandensein von gefährlichen Bestandteilen oder einer fehlerhaften Lagerung und Verarbeitung solcher Geräte resultieren.

Bedienungsanleitung, Numer der Zeichnung G53IND00



www.glab.com.pl

G LAB is a brand of ELZAB SA

COMPANY ADDRESS

ELZAB SA

ul. Kruczkowskiego 39, 41-813 Zabrze, Poland

phone: +48 32 272 20 21, fax: +48 32 272 81 90

Sales & Export Department

phone: +48 32 272 30 51 ext. 39, 64

+48 32 272 20 21 ext. 308, 468

e-mail: glab@glab.com.pl

Technical Support

phone: +48 32 272 30 51 ext. 64

+48 32 272 20 21 ext. 308

e-mail: help@glab.com.pl

G53TIN00